

LAS REVISTAS DE CINE EN ESPAÑA. *FOTOCINEMA*: UN PARADIGMA DEL MODELO CIENTÍFICO

Agustín Gómez y Nekane Parejo
Universidad de Málaga

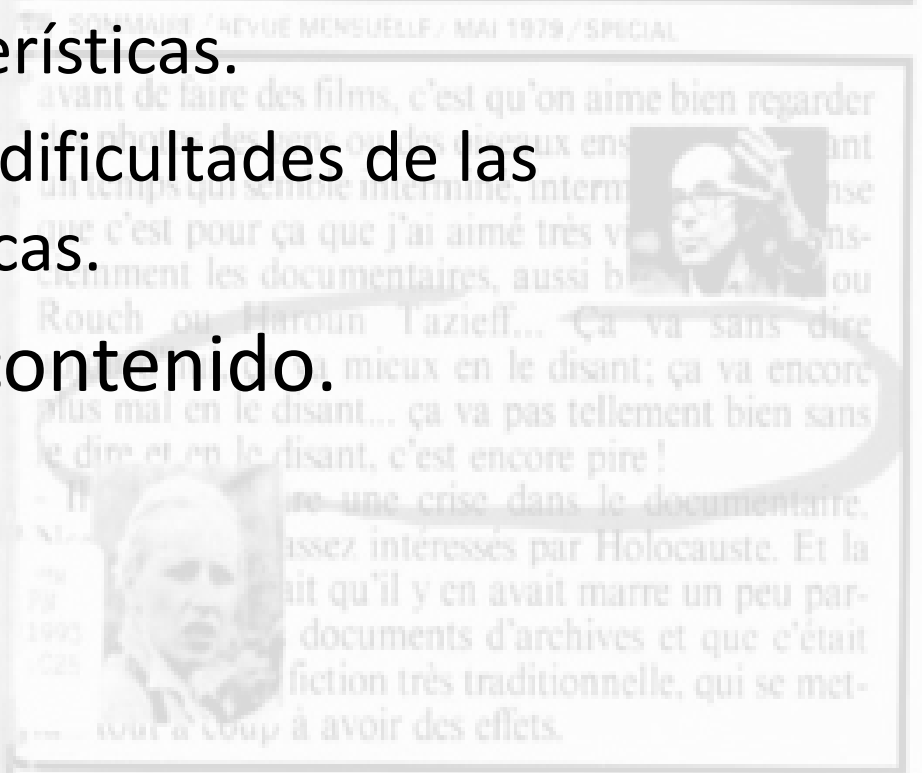
aggomez@uma.es

nekane@uma.es

• Objetivos:

- Visualizar el panorama de la revistas de cine en España.
- Diferenciar los modelos.
- Identificar sus características.
- Establecer criterios y dificultades de las publicaciones científicas.

• Método: análisis de contenido.



Revistas de cine comerciales y divulgativas

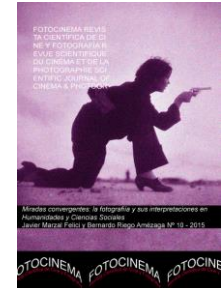
- *Fotogramas* (1983-), *Dirigido por...* (1972-), *Caiman* (2012-)



- Dirigidas a un público aficionado al cine y con contenidos especialmente referidos a los estrenos cinematográficos. Financiación privada.

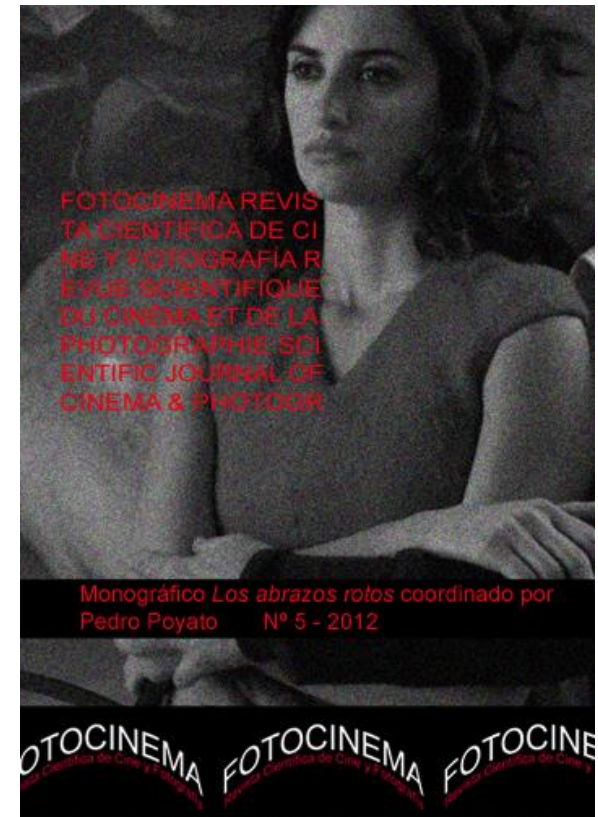
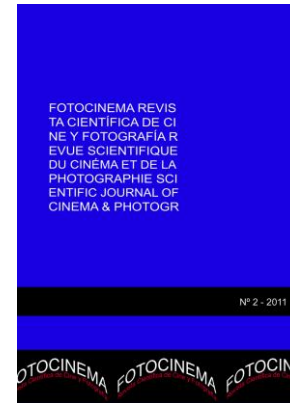
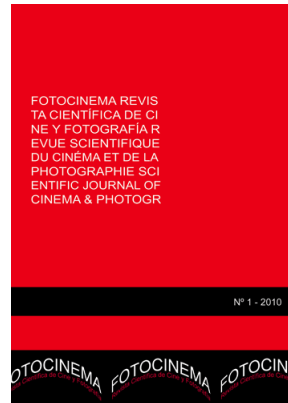
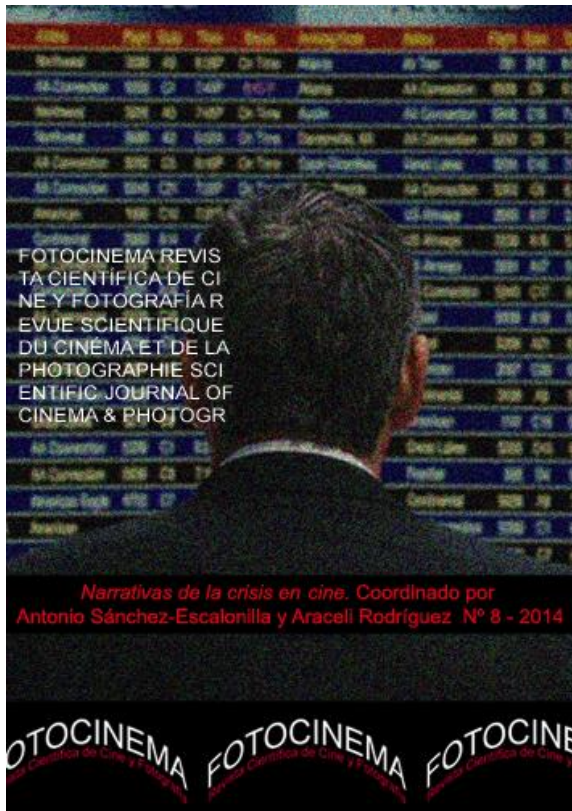
Revistas científicas

- *Archivos de la Filmoteca* (1989-2013), *L'Atalante* (2003-), *Secuencias* (1994-), *FOTOCINEMA* (2010-)



- Dirigidas a un público universitario. Diversidad de formatos (papel, digital); diferentes editores (universidades, convenios públicos-privados, asociaciones...)

EL CASO DE *FOTOCINEMA*



Editada por la Universidad de Málaga.

Revisión externa por pares formada por más de 100 evaluadores.

Indexada en Latindex, Resh, DICE, MIAR; 15 bases de datos (ISOC, DOAJ, ULRICH'S, ERIHPLUS, EBSCO...) y en más de 10 catálogos de bibliotecas (Academic Journals Database, Recolecta, e-revistas, JournalTOCs, REBIUM...).

Consejo Científico Internacional.

Publicados 101 artículos en español, inglés, francés y portugués, y 37 reseñas.

CONCLUSIONES

	Periodi- cidad	Inéditos	Resumen y palabras clave en inglés	Código ético	Diversidad equipo editorial	<i>Peer revie w</i>	Contribución académica al campo de conocimiento	Contenido online	Relevancia del editor	Indexacio- nes
Fotocinema	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
L'ATALANTE	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓
Cinema Comparat/ive Cinema	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
ARCHIVOS DE LA FILMOTECA		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓
Secuencias	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓